

Дениз Абдула (23.12.1989, Скопје), актер. Средното и нижото музичко образование го стекнува во ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“, на секторот за класична гитара, а свири и пијано, усна хармоника и труба. Дипломира актерска игра во 2013 година, на Факултетот за драмски уметности во Скопје, во класата на проф. Владимир Милчин и Сузана Киранџиска, со дипломската претстава „Прогонството и убиството на Жан Пол Мара“ од Петер Вајс. Ја толкува улогата на Дипре и работи на музиката за истата претстава. Вработен во Драмски театар од 2024 година.

ТЕАТРОГРАФИЈА

Драмски театар Скопје

(2025) – *Виктор и Поше* во „Болва в уво“ од Жорж Фејдо, режија и адаптација: Синиша Евтимов; *Фландер* во „Куршуми над Бродвеј“ од Вуди Ален, режисер: Ненад Витанов;

(2024) – *Левброк* во „Хеда Габлер“ од Хенрик Ибзен, адаптација: Васил Христов и Викторија Рангелова-Петровска, режисер: Васил Христов;

(2018) – *Гбатакаи* во „Фестен“ од Дејвид Елдриџ, режисер: Зоја Бузалковска;

(2017) – *Млад офицер* во „Вера, љубов, надеж“ од Еден фон Хорват, режисер: Лука Кортина;

(2011) – *Вагонер, дрводелец, млад господин и музичар* во „Баал“ од Бертолт Брехт, режија: Мартин Кочовски.

Независна сцена и други театри (избор)

(2025) – *Повеќе улоги* во „Кататонија“ од Алис Бирч, режисер: Васил Христов, Вондерленд театар / МНТ;

(2023) – „Архангелот над Скопје“ според песните на Ристо Вртев, режисер: Наташа Поплавска, копродукција на Арт Медиа, НУ Театар „Комедија“ и МНТ, Скопје;

(2019) – *Принц Малком* во „Магбет“ од Вилијам Шекспир, режија: Нела Витошевиќ, Македонски народен театар, Скопје;

(2018) – *У, човек, јавен службеник, дете и Дик Чејни* во „Против демократијата“ од : Естеве Солер, режија: Дејана Николовска, Алтернативен театар „Медиа Артист“;

(2015) – *Џими, човек со качулка, Ники* во „Време на забава“ од Харолд Пинтер (четири едночинки), во режија: Зоја Бузалковска, МКЦ и Театарска трупа ГНЕВ; *Орест* во „Темнината ѝ прилега на Електра“, кореодрма според Јуџин О’Нил, режија: Наташа Поплавска, Македонска опера и балет и „Арт Медиа“;

(2014) – *Андреј* во „Три сестри“, според Чехов, режисер: Теа Беговска, New Orleans Bar (+ автор на музика); *Санчо Панса* во „Да тргнеме сењор“ од Ана Ристоска – Трпеноска, режија: Нела Витошевиќ, МНТ, Скопје; *Васка Пепел* во „На дното“ од Максим Горки, режија: Кирил Петрески, Н.Т. Охрид;

(2013) – *Захарије Моарон* во „Животот на Молиер“ од Булгаков, режисер: Александар Поповски; *Дете, математичар, доктор и наратор* во „5:17“ од Ана Ристоска Трпеноска, режија: Нела Витошевиќ Wonderland Theater, Скопје; *Шефлер* во „Грдиот“ од Роланд Шимелфениг, режија: Ивана Ангеловска, Театар „Вондерленд“ – бар „Менада“;

(2012) – *Франк* во „Фирма“ (“Push Up 1–3”) од Роланд Шимелфенинг, режија: Нела Витошевиќ, Продукција: Wonderland Theater / Младински културен центар;

(2011) – *Ромео* во „Ромео и Џулиета“ според Вилијам Шекспир, адаптација и режија: Лилија Абаџиева, МНТ;

(2010) – *Рекс* во „Класен непријател“ од Најџел Вилијамс, режија: Васил Христов, Продукција: Wonderland Theater, Скопје;

Изведувач во „Непокор“, Перформанс во рамките на одбележувањето на Денот на независноста – 8 Септември, режија: Дејан Пројковски.

ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈА

Филмови: „Lobus Frontalis“ (2023); „Лена и Владимир“ (2023); „Снежана умира на крајот“ (2022); „Мими“ (2022); „Heavens Above (Небеса)“ (2021); „Only Human (Хомо)“ (2020); „Втора шанса“ (2019); „Година на мајмунот“ (2018); „Јужен ветер“ (2018); „Ослободувањето на Скопје“ (2016); „Роденден“ (2016); „Џган (Amok)“ (2016); „Limonata TUR (Лимонада)“ (2015); „Карма“ (2015); „До Балчак“ (2014); „The Piano Room“ (2013); „Between“ (2013);

ТВ серии: „Црвениот поет“ (2024); „Куќен притвор“ (2022); „Преспав“ (2016 – 2021); „Фамилија Марковски“ (2019); „Генерал“ (2019); „Сенки над Балканот“ (2016).

НАГРАДИ

(2025) – Меѓународен фестивал за филм и сценарио, Лас Вегас (Las Vegas International Film & Screenplay Festival), награда за најдобра епизодна улога: Мартин во „Лена и Владимир“;

(2025) – Фестивал за независен филм „Призма“, Рим (Rome Prisma Independent Film Awards), награда за најдобра епизодна улога: Мартин во „Лена и Владимир“;

(2025) – Меѓународен филмски фестивал, Седона (Sedona International Film Festival), награда за најтрансформациски филм (доделена на целата креативна екипа поименично);

Џифони фестивал за деца и тинејџери — „Џган (Amok)“.