

Ирена Ристиќ (26.1.1975, Охрид), актерка. Дипломира актерска игра во 1999 година на Факултетот за драмски уметности во Скопје, во класата на Владимир Милчин со претставата „Пет модерни но драми“. Вработена во Драмски театар Скопје од 2000 година.

ТЕАТРОГРАФИЈА

Драмски театар Скопје

- (2023) – „Фирма“ од Роланд Шимелфениг, режисер: Нела Витошевиќ;
- (2020) – *Миранда* во „Несоодветно за на работа“ од Луси Кирквуд, режија: Д.В. Мофат;
- (2018) – *Ева* во „Странци“ според филмското сценарио на Паоло Џеновезе, режија: Нела Витошевиќ;
- (2017) – *Жената на судијата* во „Вера љубов надеж“ од Еден фон Хорват, режија: Лука Кортина;
- (2015) – *Змијата / Пророкот Јонатан* во „Библијата“, адаптација и режија: Срѓан Јаниќијевиќ;
- (2014) – *Тања Поткошулова* во „Евангелие на глупоста“ од Љубиша Георгиевски, режисер: Љубиша Георгиевски;
- (2009) – *Дора* во „Жената како воено поле“ од Матеј Висниек, режија: Владлен Александров; *Грофица Де Сан Вон* во „Маркиза“ според делото „Маркиза де Сад“ од Јукио Мишима, режија и драматизација: Звездана Ангеловска;
- (2007) – *Дана* во „Комшилук наопаку“ од Нина Митровиќ, режисер: Нени Делместре;
- (2005) – *Зганарел* во „Дон Жуан“ од Молиер, режисер: Александар Поповски; *Хороводка* во „Купидона“ автор и режисер: Срѓан Јаниќијевиќ;
- (2004) – *Дона Беатриса* во „Што е тоа што ги тера жените навечер да трчаат по улиците на Мадрид“ од Педро Калдерон де ла Барка, режија Коле Ангеловски; *Лили* во „Друга страна“ од Дејан Дуковски, режија Слободан Унковски, копродукција со Театар Фест; *Анастасија* во „Everyman“ („Жив човек“) од Горан Стефановски, режија: Деан Дамјановски; *Џун* во „Марисол“ од Хозе Ривиера, режисер: Владимир Милчин;
- (2003) – *Меги* во „Мачка на вжештен лимен покрив“ од Тенеси Вилијамс, режија: Красимир Спасов;
- (2003) – *Ветрушка* во „Како се станува цар“ од Афродита Кирјаковска, режисер: Зоја Бузалковска;
- (2000) – *Слугинка* во „Ферхад и Ширин“ според Назим Хикмет, адаптација и режија: Јуџел Ертен; *Николета фон Нибур* во „Мефисто“, драматизација (според делото на Клаус Ман): Аријана Мнушкина, режисер: Коле Ангеловски; *Мајката на Сеаќевидиш / Галин, човек од Софија, поправо од Тирана* во „Кандид во земјата на чудата“ од Венко Андоновски, режија: Сашо Миленковски; *Клаус* во „Диво месо“ од Горан Стефановски, режија: Александар Поповски;

(1998) – *Цвета* во “FUCK YOU!” според истоимената збирка американска *underground* поезија и „Македонска крвава свадба“ на Војдан Чернодрински, драматизација и режија: Искра Стојковска, ФДУ/ Мала станица / Драмски театар Скопје;

(1997) – *Волонска / Пепита / Саша* во „Фурка“ од Огнен Георгиевски, режија: Дритро Касапи.

Независна сцена и други театри (избор)

(2017) – *Паолина Салас* во „Девојката и смртта“ од Ариел Дорфман, режија: Васил Христов, Театар „Вондерленд“, Скопје;

(2016) – *Кејт* во „Стари времиња“ од Харолд Пинтер, режија: Нела Витошевиќ, Н.Т. Охрид;

(2014) – *Гертруда* во „Аферата Елсинор“, автор и режисер: Љубиша Георгиевски, МНТ, Скопје; „Најважната работа на светот“ од Братислав Димитров, режија: Љубиша Георгиевски, Н.Т. „Јордан Хаџи Константинов – Џинот“, Велес;

(2011) – „Брод за кукли“ од Милена Марковиќ, режија: Нела Витошевиќ, Театар „Вондерленд“, Скопје;

(2008) – *Дракула* во „Дракула“, драматург: Благоица Секуловска, режија: Срѓан Јаниќијевиќ;

(2002) – *Девојката* во „Сината соба“ од Дејвид Хер, режија: Наташа Поплавска, МНТ, Скопје;

(2001) – „Балканот не е мртов“ од Дејан Дуковски, режија: Александар Поповски, МНТ, Скопје; „Вагинални монолози“ од Ив Енслер, режија: Димитар Станковски, независен проект во копродукција со МНТ, Скопје;

(1998) – *Ина* во „Мурлин Мурло“ од Николај Кољада, режија Владимир Милчин, МНТ, Скопје;

(1997) – *Балерината / Анѓа* во „М.М.Е. кој прв почна“ од Дејан Дуковски, режија: Александар Поповски, МНТ, Скопје.

ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈА

Филмови: „Домаќинство за почетници“ (2023); „Џган“ (2016); „Три дена во септември“ (2016); „Боли ли“ (2013); „Бал-кан-кан“ (2005); „Збогум на 20 - тиот век“ (1998).

ТВ серии: „Куќен притвор“ (2022-2023); „Преспав“ (2018); „Инсајдер“ (2017); „Кум“ (2014); „Наше маало“ (2002).

НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА

- Награда „Ристо Шишков” за Дора во претставата „Жената како воено поле” на ФКТ „Ристо Шишков” (Струмица, 2009);
- Награда за најдобро актерско остварување за Лили во претставата „Друга страна“ на МТФ „Војдан Чернодрински” (Прилеп, 2005);
- Награда за најдобро актерско остварување за Клаус во претставата „Диво месо“ на МТФ „Војдан Чернодрински” (Прилеп, 2001).