

Димитрија Доксевски (28.7.1983, Скопје), актер. Дипломира актерска игра во 2006 година на Факултетот за драмски уметности во Скопје, во класата на проф. Кирил Ристоски, со претставата „Ништо без Трифолио“. На истиот факултет магистрира театарска режија во 2014 година. Во 2011 година станува член на Народниот театар во Куманово, а во 2015 година, преминува во Драмскиот театар. Од 2025 година е директор на ИФФК „Браќа Манаки“.

ТЕАТРОГРАФИЈА

Драмски театар Скопје

(2025) – *Агамемнон* во „Ифигенија за ништо“, адаптација и режија: Филип Петковски;

(2024) – *Бизнисмен* во „Парови“ од Ана Ристоска-Трпеноска, режисер: Ивана Ангеловска;

(2022) – *Мерцедес* во „Кафез кај кокони“ од Жан Пуаре, режисер: Димче Николовски;

(2020) – *Тој* во „Диши“ од Данкан Мекмилан, режисер: Димче Николовски;
Вонземјанионот во „Хипноза за една љубов“ од Душан Ковачевиќ, режисер: Димче Николовски;

(2019) – *Бамбула* во „Пантаглез“ од Мишел де Гелдерод, режисер: Владимир Милчин;

(2018) – *Хелмут* во „Фестен“ од Дејвид Елдриџ, режисер: Зоја Бузалковска;

(2017) – *Повеќе улоги* во „Франкенштајн“ адаптација и режија: Лилија Абациева;
Препаратор во „Вера, надеж и љубов“ од Еден фон Хорват, режисер: Лука Кортина;

(2016) – *Втор Адмирал* во „Кристофор Колумбо“, адаптација (според Крлежа) и режија: Љубиша Георгиевски; *Кирил* во „Буре барут“ од Дејан Дуковски; режисер: Сашо Миленковски; *Принцот* во „Снежана и седумте џуџиња“, драматизација (според Браќата Грим) и режија: Димче Николовски;

(2015) – *Повеќе улоги* во „Библијата“ драматизација и режија: Срѓан Јаниќијевиќ;
Вистинскиот во „Безљубни“ од Благица Секуловска, режисер: Златко Славенски;

(2014) – *Улф* во „Човекот кој го изеде светот“ од Нис Моме Штокман, режисер: Билјана Радиноска; *Арчибалд* во „Капетанот Џон Пиплфокс“ од Душан Радовиќ и Мирослав Беловиќ, режисер: Коле Ангеловски; *Тине* во „Ждрело“ од Жанина Мирчевска, режисер: Зоја Бузалковска;

(2008) – *Повеќе улоги* во „Сите лица на Петре М. Андреевски“, драматизација (според делата на Петре М. Андреевски): Јелена Цветановска, режисер: Владо Цветановски.

НУЦК „Трајко Прокопиев“ – Куманово (член на ансамблот 2011–2015)

(2013) – *Миќа* во „Нажалена фамилија“ од Бранислав Нушиќ, режисер: Драгана Милошевски-Попова; *Маноил* во „Духот на слободата“ од Горан Стефановски, режисер: Лука Кортина;

(2012) – *Полковник Контузов* во „Околиска болница“ од Христо Бојчев, режисер: Јане Спасиќ;

(2011) – Волк во „Црвенкапа и Пинокио во потрага по Аладиновата ламба“ од Драгана Лукан Николоски, режисер: Нина Николиќ; Едик во „АХАсфер“ од Василиј Сигарев, режисер: Ненад Витанов;

(2010) – Паун во „Не се клади на англизи“ од Владимир Ѓурѓевиќ, режисер: Кирил Петрески; Зафир во „Печалбари“ од Антон Панов, режисер: Дејан Пројковски;

(2009) – Една улога во „Подземни соништа“, автор и режисер: Благојче Божиновски.

Независна сцена и други театри (избор)

(2009) – Дон Елвиро во „Дона Жуана“ од Молиер, режисер: Патрик Вершурен, Градски театар – Скопје; Монах во „Р“ од Јордан Плевнеш, режисер: Дејан Пројковски, Градски театар – Скопје;

(2008) – Една улога во „Фигаро се разведува“ од Еден фон Хорват, режисер: Куштрим Бектеши, МНТ;

(2007) – Една улога во „Големи очекувања“ од Ана Ристоска-Трпеноска, режисер: Јован Ристовски, МНТ; Една улога во „Соларис“, адаптација и режија: Златко Славенски, МНТ;

(2006) – Една улога во „Делириум за двајца“ од Ежен Јонеско, режисер: Дејан Пројковски, МНТ;

(2005) – Орест во „Безимениот“ од Софокле, режисер: Елени Боза, МНТ.

ФИЛМСКИ И ТВ-УЛОГИ (ИЗБОР)

Филмови: „Караула“ (2005); „Боли ли“ (2006); „Превртено / Upside Down“ (2006); „Трето полувреме“ (2012); „Балканот не е мртов“ (2013); „До балчак“ (2014); „Враќање“ (2014); „Медена ноќ“ (2015); „48“ (2017); „Sticker“ (2019); „Кутии“ (2022);

Сerii: „Фамилијата Марковски“ (2019); „Зоки Поки“ (2020); „Преспав“ (2023).