

Гордана Ендровска (2.9.1972, Битола), актерка. Дипломира актерска игра во 1997 година на Факултетот за драмски уметности во Скопје, во класата на проф. Владимир Милчин со претставата „Три есенски приказни“. Вработена е во Драмскиот театар од 2000 година.

ТЕАТРОГРАФИЈА

Драмски театар Скопје

(2024) – *Бабата* во „Фамилијата Адамс“, адаптација и режија: Теа Беговска;

(2022) – *Вера* во „Вернисаж“ од Вацлав Хавел, режисер: Теа Беговска;

(2019) – *Повеќе улоги* во „Плоштад на хероите“ од Томас Бернхард, режисер: Мирјана Медојевиќ;

(2017) – *Повеќе улоги* во „Франкенштајн # Алхемија на животот“, адаптација и режија: Лилија Абациева; *Една улога* во „Атена со пенис“ од Алек Русјаков, режисер: Синиша Евтимов;

(2015) – *Малина* во „Еригон“ од Јордан Плевнеш, режисер: Јани Бојаџи; *Повеќе улоги* во „Библијата“, адаптација и режија: Срѓан Јаниќијевиќ; *Кир Таки* во „Солунски патрдии“ од Миле Поповски, режисер: Коле Ангеловски;

(2012) – *Слугинката Лили* во „Генетика на кучињата“ од Венко Андоновски, режисер: Дејан Пројковски; *Ифигенија од Црна Гора* во „Архелаос или Еврипид се враќа на Балканот“ од Јордан Плевнеш, режисер: Владо Цветановски; *Солунка* во „Македонска крвава свадба“ од Војдан Чернодрински, режисер: Сташа Зуровац;

(2011) – *Управничката* во „Грев или Шприцер“ од Сашко Насев, режисер: Деан Дамјановски;

(2009) – *Мари* во „Маркиза“ драматизација (според Јукио Мишима) и режија: Звездана Ангеловска; *Ангелот / Емили* во „Ангели во Америка“ од Тони Кушнер, режисер: Џаред Џ. Стајн;

(2008) – *Повеќе улоги* во „Сите лица на Петре М. Андреевски“, драматизација (според делата на Петре М. Андреевски): Јелена Цветановска, режисер: Владо Цветановски; *Хиполита* во „Сон на летната ноќ“ од Вилијам Шекспир, режисер: Коле Ангеловски;

(2006) – *Велика* во „Ладало“ од Карло Голдони, адаптација и режија: Коле Ангеловски;

(2005) – *Дон Карлос* во „Дон Жуан“ од Молиер, режисер: Александар Поповски; *Хор курви* во „Купидона“ автор и режисер: Срѓан Јаниќијевиќ;

(2004) – *Марисол* во „Марисол“ од Хозе Ривера, режисер: Владимир Милчин; *Анѓа* во „Хамлет од Долно Гаштани“ од Иво Брешан, режисер: Мето Јовановски; *Џо* во „Жив човек“ (Everyman) од Горан Стефановски, режисер: Деан Дамјановски;

(2003) – *Пчелката 2* во „Како се станува цар“ од Афродита Кирјаковска, режисер: Зоја Бузалковска;

(2002) – *Маргрет* во „Војцек“ од Георг Бихнер, режисер: Бора Драшковиќ; *Првата старица* во „Падот на невиноста“ од Василиј Сигарев, режисер: Дејан Пројковски;

(2001) – *Томе муцка* во „Сон на летната ноќ“ од Вилијам Шекспир, режисер: Димитар Станковски; *Маре* во „Тетовирани души“ од Горан Стефановски, режисер: Сашо Миленковски; *Последната жена* во „Последниот маж, последната жена“ од Јордан Плевнеш, режисер: Ника Косенкова;

(2000) – *Една улога* во „Ферхад и Ширин“ од Назим Хикмет, режисер: Јуџел Ертен; *Емили* во „Мефисто“, драматизација (според делото на Клаус Ман): Аријана Мнушкина, режисер: Коле Ангеловски; *Комита 1/ Ванда 1 /Прв тријазичник* во „Кандид во земјата на чудата“ од Венко Андоновски, режисер: Сашо Миленковски.

Театарски ангажмани во други театри (избор)

(2021) – *Жената* во „Малограѓанска свадба“ од Бертолт Брехт, режисер: Теа Беговска, Тетовски театар;

(2018) – *Франсоаз Жило* во „Госпоѓиците од Авињон“ од Сашо Димоски, режисер: Ненад Витанов, МНТ;

(2000) – *Гертруда* во „Хамлетмашина“ од Хајнер Милер, режисер: Кристијан Ристески, МНТ;

(1999) – *Белата Анѓа* во „Еригон“ од Јордан Плевнеш, режисер: Владо Цветановски, МНТ; *Мачката* во „Бетмен – Враќањето на Црниот витез“, драматизација и режија: Кристијан Ристески;

(1998) – *Една улога* во „Декамерон“ според Бокачо, режисер: Александар Морфов, Народен театар, Битола; *Ирка* во „Мурлин Мурло“ од Николај Кољада, режисер: Владимир Милчин, Народен театар, Битола;

(1997) – *Хористка* во „Медеја“ од Еврипид, режисер: Владимир Милчин, Народен театар, Битола;

(1990) – *Една улога* во „Шест лица го бараат авторот“ од Луиџи Пирандело, режисер: Љупчо Ѓоргиевски, Народен театар, Битола.

ФИЛМСКИ И ТВ-УЛОГИ (ИЗБОР)

Филмови: „Јас сум од Титов Велес“ (2007); *Neon Hearts* (2018);

Сери: „Трите сестри самовили“ (1999); „Погрешно време“ (2000); „Бистра вода“ (2022).