

Игор Георгиев (20.3.1986, Скопје), актер. Дипломира актерска игра во 2010 година на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕСРА, Скопје. Вработен е во Драмскиот театар од 2013 година.

ТЕАТРОГРАФИЈА

Драмски театар Скопје

(2025) – *Рики* во „Куршуми над Бродвеј“ од Вуди Ален, режисер: Ненад Витанов;

(2019) – *Угледен адвокат/Шеф на канцеларија* во „Пантаглез“ од Мишел де Гелдерод, режисер: Владимир Милчин; *Нараторот* во „Крал Иби“ од Алферд Жари, адаптација и режија: Васил Христов;

(2018) – *Директорот на банката* во „Како да се ограби банка?“ од Сами Фејд, режисер: Иван Манасковски; *Ворен* во „Лет над кукавичјото гнездо“ од Дејл Васерман/Кен Киси, режисер: Ристо Алексовски;

(2016) – *Муртенко* во „Снежана и седумте џуџиња“, драматизација (според Браќата Грим): Александра Бошковска, режисер: Димче Николовски; *Господ* во „Јов“ од Венко Андоновски, режисер: Сашо Миленковски;

(2015) – *Ангел* во „Библијата“, адаптација и режија: Срѓан Јаниќијевиќ;

(2014) – *Сугаре* во „Евангелие на глупоста“ автор и режисер: Љубиша Георгиевски; *Сер Оливер Тимиди* во „Капетанот Џон Пиплфокс“ од Душан Радовиќ и Мирослав Беловиќ, режисер: Коле Ангеловски;

(2013) – *Дедо Мраз* во „Дедо Мраз во розово“ (обнова) од Викторија Рангелова-Петровска, колективна режија (според режијата на Викторија Рангелова-Петровска, прва постановка); *Аѓутант/Оклопни/Јусуп* во „Кавкаски круг со креда“ од Бертолт Брехт, режисер: Златко Славенски;

(2011) – *Хорски придружник* во „Креонт“ според Софокле, адаптација и режија: Димче Николовски;

(2010) – *Бернардо/Гробар* во „Хамлет“ од Вилијам Шекспир, режисер: Дејан Пројковски.

Независна сцена и други театри (избор)

(2022) – *Дојденецот* во „Поштарот“ од Трајче Кацаров, колективна режија, Дом на млади, Штип;

(2015) – *Курт* во „Огнено лице“ од Маријус фон Мајенбург, режисер: Драгана Таневска, ТЕАТАР ФАБРИКА;

(2013) – *Никанор Иванович Анучкин* во „Женидба“ од Гогољ, режисер: Дејан Пројковски, Театар „Комедија“, Скопје;

(2012) – *Осман бег* во „Ај да си речиме уште една“, автор и режисер: Андреј Цветановски Народен театар, Охрид;

(2011) – *Детективот* во „Роберто Зуко“ од Бернар Мари Колтез, режисер: Ирена Стеријовска, Клуб Б2, Скопје; *Скомрах* во „Копнеж по целина“ според поезијата на

Матеја Матовски, режисер: Ристе Алексовски, МНТ;

(2010) – *Големиот* во „На отворено“ од Славомир Мрожек, режисер: Андреј Цветановски/ Ирена Стеријовска, Детски театарски центар, Скопје;

(2009) – *Максим* во „Р“ од Јордан Плевнеш, режисер: Дејан Пројковски, Градски театар, Скопје.