

Игор Стојчевски (21.9.1978, Скопје), актер. Дипломира актерска игра во 2002 година на Факултетот за драмски уметности во Скопје, во класата на проф. Кирил Ристоски. Асистент е по предметот сценски движења и танци на Факултетот за драмски уметности од 2004 до 2008 година. Вработен е во Драмскиот театар од 2009 година.

ТЕАТРОГРАФИЈА

Драмски театар Скопје

- (2025) – *Дејвид Шејн* во „Куршуми над Бродвеј“ од Вуди Ален, режисер: Ненад Витанов;
- (2024) – *Доктор* во „Парови“ од Ана Ристоска-Трпеноска, режисер: Ивана Ангеловска;
- (2017) – *Чудовиштето* во „Франкенштајн#Алхемија на животот“, адаптација и режија: Лилија Абаџиева;
- (2016) – *Андреа* во „Буре барут“ од Дејан Дуковски, режисер: Сашо Миленковски; *Јов* во „Јов“ од Венко Андоновски, режисер: Сашо Миленковски;
- (2015) – *Еригон* во „Еригон“ од Јордан Плевнеш, режисер: Јани Бојаци; *Мики* во „Чолак“ според Мартин Мекдона, адаптација и режија: Синиша Евтимов;
- (2014) – *XXXX* во „Човекот кој го изеде светот“ од Нис Моме Штокман, режисер: Билјана Радиноска;
- (2012) – *Дуко* во „Македонска крвава свадба“ од Војдан Чернодрински, режисер: Сташа Зуровац; *Грофот* во „Вртелешка“ од Артур Шницлер, режисер: Андреј Цветановски, Иван Манасковски, Теа Беговска, Хана Миленковска, Ирена Стеријовска;
- (2011) – *Павел* во „Крвта не е вода“ од Сашо Кокаланов, режисер: Сашо Миленковски; *Црвче* во „Олово на перница“ од Венко Андоновски, режисер: Димче Николовски;
- (2010) – *Август* во „Норвешка денес“ од Игор Бауерсима, режисер: Оливер Мицевски; *Лаерт* во „Хамлет“, режисер: Дејан Пројковски;
- (2009) – *Прајор* во „Ангели во Америка“ од Тони Кушнер, режисер: Царед Џ. Стајн;
- (2007) – *Јане* во „Македонски рулет“ од Љубиша Георгиевски, режисер: Сашо Миленковски;
- (2006) – *Ристе заб* во „Ладало“ од Карло Голдони, адаптација и режија: Коле Ангеловски;
- (2004) – *Дон Лизардо* во „Што е тоа што ги тера жените навечер да трчаат по улиците на Мадрид“ од Педро Калдерон де ла Барка, режисер: Коле Ангеловски;
- (2003) – *Абсалом* во „Јонадаб“ од Питер Шефер, режисер: Дејан Пројковски; „Хомо еректус“, драматизација: Загорка Поп-Антоска и Благица Секуловска, режисер: Сашо Миленковски;
- (2002) – *Изи* во „Собрани дела на Вилијам Шекспир“ според Том Стопард и Вилијам Шекспир, адаптација и режија: Златко Славенски; *Максим* во „Падот на невиноста“ од Василиј Сигарев, режисер: Дејан Пројковски.

Независна продукција и други театри (избор)

(2012) – *Ник* во „Кој се плаши од Вирџинија Вулф?“ од Тенеси Вилијамс, режисер: Синиша Евтимов, МНТ;

(2011) – *Џулиета* во „Ромео и Џулиета“ според Вилијам Шекспир, адаптација и режија: Лилија Абациева, МНТ;

(2010) – „Темпирана опера“, автор и режисер: Васил Христов, МНТ; *Парис* во „Троил и Кресида“ според Вилијам Шекспир, режисер: Љубиша Ристиќ, МНТ;

(2006) – *Клитандар* во „Една вечер со учените жени на Молиер“, режисер: Деан Дамјановски, МНТ;

(2004) – *Фезлиев* во „Црнила“ од Коле Чашуле, режисер: Дејан Пројковски, Народен театар Штип; *Иван* во „Доле влада“ од Сашко Насев, режисер: Сашо Миленковски, МНТ;

(2003) – „Последниот ден на Мисирков“ од Јордан Плевнеш, режисери: Ѓорѓи Јолевски и Владо Цветановски, Драмска продукција на Универзалната сала – Скопје; „Лонг плеј“ од Горан Стефановски, режисер: Сашо Миленковски, Народен театар, Куманово; *Хемон* во „Антигона“ од Софокле, режисер: Никита Миливојевиќ, Народен театар, Битола;

(2001) – *Тибалт* во „Ромео и Јулија сега“, според Шекспир и Ростан, режисер: Зоја Бузалковска, Народен театар, Куманово;

(2000) – *НАТО војникот/Студентот/Нуркачот* во „Будење на пролетта“ од Франк Ведекинд, режисер: Златко Славенски, МНТ.

ФИЛМСКИ И ТВ-УЛОГИ (ИЗБОР)

Филмови: „За Ева“ (2025); „Утре наутро“ (2025); „Џган“ (2016); „Бела ноќ“ (2015); „Соба со пијано“ (2013); „Трето полувреме“ (2012); „Ова не е американски филм“ (2011); „Американецот“ (2006); „Стрмоглави“ (2006); „Илузија“ (2004);

Сerii: „Фамилијата Марковски“ (2017); „На терапија“ (2017); „Преспав“ (2016–2023); „5+ Фамилија“ (2016).