

Томислав Давидовски (30.3.1994, Скопје), актер. Дипломира актерска игра во 2019 година на Факултетот за драмски уметности во Скопје. Вработен во Драмски театар Скопје од 2024 година.

ТЕАТРОГРАФИЈА

Драмски театар Скопје

(2025) – Ангел во „Болва в уво“ од Жорж Фејдо, адаптација и режија: Синиша Евтимов; Дечкото / Светиот елен во „Ифигенија за ништо“, адаптација и режија: Филип Петковски;

(2024) – Пагзли во „Фамилијата Адамс“, режија и адаптација: Теа Беговска;

(2017) – Статист „Папагалот Историко“, драматизација (според романот „Монументи на глупоста“ на Љубиша Георгиевски): Сашко Насев, режија: Љубиша Георгиевски.

Независна сцена и други театри

(2024) – Шинтоистичкиот свештеник / Раскажувач во „Снег“ од Максанс Фермин, адаптација и режија: Зоја Бузалковска, продукција: Штрих, МКЦ;

(2023) – Виктор во „Поткровје“ – по мотиви на „Цената“ од Артур Милер, режија: Александар Ивановски, Македонски народен театар Скопје; Луис во „Големиот бел заговор“ од Димитрије Војнов, режија: Војо Цветановски, Народен театар Битола; Доктор Вилијам Бејли во „Вилицата на Ибен Бајерс“ од Филип Грујиќ, режија: Борис Василески, Македонска опера и балет (мала сцена), продукција: Штрих;

(2022) – Повеќе ликови во „Чекална“, драматизација: Ева Камчевска, режија: Кристина Димитрова, Младински културен центар, продукција: Атриум; „Only Artist Left Alive“, драмско обликување: Стефан Миленков, режисер: Мартин Кочовски, Штрих / НТ – Битола;

(2021) – Ли „Вистинскиот запад“ од Сем Шепард, режисер: Борис Василевски, МКЦ; Јанко „Дневна доза мазохизам“ од Дина Вукелиќ, режисер: Лука Кортина, Пресврт / МКЦ;

(2019) – Првиот убиец во „Магбет“ од Вилијам Шекспир, режија: Нела Витошевиќ, Македонски народен театар, Скопје; „Бела болест“ од Карел Чапек, режисер: Горјан Аревски, МНТ, Скопје;

(2017) – Дел од хорот во „Авантурите на Аладин“, режија: Бојан Трифуновски, Македонски народен театар Скопје.

ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈА

Филмови: „Трампи“ (2024); „Ќелија 9“ (2023); „Бесценета“ (2022); „Јас не сум Игор“ (2018); „Година на мајмунот“ (2016).

АУДИО КНИГИ

(2020) – „Персеј, Андромеда и скаменетите луѓе“, аудио приказна, Самоглас; „Лекарот кој знаел сѐ“, аудио приказна, Самоглас;

(2023) – *Младичот* во „Гоце“, аудиодрама, Самоглас; *Стево* во „Диво месо“, аудиодрама, Самоглас.

ДРУГИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ИСКУСТВА

Работи како „жива статуа“ со здружението „Театроск“ на следниве фестивали: „Малиот принц“, Штип, (2023); „Статуафест“, Скопје, (2023, 2024, 2025); „Центарски улици“, Скопје, (2023, 2024, 2025); МТФ „Војдан Чернодрински“, Прилеп, (2023); „ТротоАрт“, Бања Лука, (2023, 2025); „Призренфест“, Призрен, (2023, 2025); „Шпанцирфест“, Вараждин, (2023); „Терезијана“, Бјеловар, (2025); „Ана Десетница“, Нова Горица и Љубљана, (2025).